ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

A QUE NO!

MONÓLOGO CÓMICO-LÍRICO EN VERSO

ORIGINAL DE

FELIPE CASTAÑÓN

música del maestro

FELIPE OREJÓN

MADRID
MAYOR, NÚM. 16, ENTRESUELO
1899

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRAS

N.º de la procedencia
2147

¡Á QUE NO!

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de los HIJOS de E. HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

¡A QUE NO!

MONÓLOGO CÓMICO-LÍRICO EN VERSO

ORIGINAL DE

FELIPE CASTAÑÓN

MÚSICA DEL MAÈSTRO

FELIPE OREJON

Estrenado con extraordinario éxito en el SALON DE ACTUALIDADES (Madrid) la noche del 14 de Abril de 1899

MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono número 551

1899

Á MI QUERIDÍSIMO AMIGO

TOMÁS TREVIJANO

A tí, mi querido amigo, el non plus *de los sastres españoles y por ser uno de los que más han influído en el éxito de este monologuito, pues si no hubiera sido por lo oportuno de tu* capote (¡y vaya un capote!), *no hubiese llegado á* cien *representaciones; dedica este humilde recuerdo tu amigo sincero*

Felipe Castañon

720706

¡. . . . . !

¡Bien! ¡Muy bien, Conchita! Lo escribimos jugando y sin pretensiones, y tú, con tu gran talento, conseguiste pasar de las **cien** representaciones, eso merece... ¡Merece muchas cosas! Pero para un artista el mejor regalo es la felicitación en **letras de molde** de

Los Autores

PERSONAJES

LOLA	SRTA. FERNÁNDEZ
BLANCHÊ	
EL OJAZOS	

La acción en Madrid.—Epoca actual

Derecha é izquierda; las de la actriz

CUADRO ÚNICO

Camerino de Lola amueblado elegantemente. Primera izquierda, un paje; fondo, puerta á la derecha, un biombo. Pendiente del techo una bomba de luz eléctrica encendida.

ESCENA UNICA

LOLA entra en su cuarto y como figurando que habla con personas que están fuera

¡A que no!
(Cierra, y con recelo se adelanta al público.)
Pues, señores, tengo un miedo...
como tendría cualquiera.
¡Ay, qué espejo tan bonito!
La *verdá* es que soy coqueta...
No tiene nada de extraño:
soy joven y no soy fea.
¡Digo, me parece á mí!
(Al público.)
¿Lo soy?... Vamos, con franqueza.
Muchas gracias, caballero.
Se agradece su fineza;
es usted muy resimpático.
(Le tira un beso.)
Dispense si fuí indiscreta.
(¡Caramba con su señora!
Me mira de una manera...)
Pero no se ofenda usted,
porque usted tampoco es fea.
Unicamente ese genio...

(Esta noche tienen gresca.) (Pausa.)
Bueno; pues en confianza,
y sin que nadie lo sepa
más que ustedes, y suplico
que guarden mucha reserva,
sobre todo las señoras;
y no por esto se ofendan,
pues yo también soy mujer
y conozco la madera.
Hoy anuncian mi *debut*
como una notable estrella
del *Moulin Rouge* de París,
del gran Edén de Bruselas,
del Casino de Amsterdam,
del *Folíes Bergeres* de Berna,
y todo eso es pura historia,
fantasía. ¡En fin, novela!
Ni yo conozco París,
ni estuve nunca en Bruselas,
ni tengo nada de actriz,
ni tampoco soy estrella.
Nací en *Madrí*, en Lavapiés,
donde nacen las flamencas,
y por azares diversos
me dediqué á las comedias,
pero á las comedias reales
que el mundo sirve de escena.
Yo he tenido relaciones
con la sociedad entera;
he tenido duques, condes,
jugadores y hasta horteras;
lo menos cincuenta viejos,
y niños... perdí la cuenta.
Hoy tengo á un gran empresario
y quiere que sea estrella,
y me trae á este teatro.
¡Y á mí me da una vergüenza!
¡Yo que nunca hice estas cosas,
ser artista por sorpresa!
¿Será el público indulgente?
¿Maldecirá de su estrella
mi empresario y protector?
La *verdá* es que es dura empresa,
y que, según yo he oído,

sólo silban y patean
los morenos. ¡Qué desgracia!
Y que la sala está llena
de morenos. ¡No hay ni un rubio!
Pero, vamos, con franqueza,
si yo ahora me desnudara,
así... (Se quita el sombrero.)
¡Me da una vergüenza!
y me quitara el abrigo...
(Quitándose el abrigo.)
y el corsé y la chaqueta,
(Haciendo como que se quita la falda.)
y... ¡la madre de Dios! qué ojillos
pone aquel pollo babieca;
pero... no se ha hecho la miel,
ya sabe usted lo que queda;
pero en fin, con su permiso
voy á quitarme estas prendas
y aquí volveré al momento;
pero no en traje de Eva,
en un traje muy bonito,
verán ustedes canela.
(En el biombo.)
Voy á ensayar ante ustedes
un apropósito ó pieza
que me han escrito dos socios
para que yo me luciera
y para que me cantara
unas coplitas flamencas;
pero creo que no logran
su objeto, pues esta estrella
es de poca magnitud
para interpretar comedias;
en fin, yo fío en ustedes.
(Saliendo de chula y con pañuelo de Manila.)
¿Estoy bien? ¡Maestro, venga!

Música

En cuanto llegue yo á las Ventas
me presumo
que he de encontrarme enseguidita
con mi chulo
para bailar,

con una gracia sin igual,
un *schotis* de chipén
con mucha habilidad.
Después del baile
me convida á salchichón,
y allí de vino bebo
una dislocación. (Marca el schotis.)
¡Anda! ¡Dale!
¡Ay, hijo, qué *asaura*
que Dios *ta regalao!*
¡Olé! ¡Toma!
¡Qué meneo más *salao!*
Pero me gusta
más lo flamenco,
que vengan palmas,
que ya comienzo.

—

Los duelos con pan son menos,
dice un refrán castellano,
conque dame diez mil duros
y al momento nos casamos.

—

La mujer busca dinero,
el hombre busca ilusión,
y únicamente los tontos
van en busca del amor.

—

Y para que vean
que de todo sé,
me doy tres pataitas
bailando chipén. (Baila.)

Hablado

¿Les gusté como española?
pues ahora como francesa
veré si logro más éxito
que la más radiante estrella
del Casino de París!
¡Morenitos, indulgencia!

Una hija de Lavapiés (En el biombo.)
hacer de *divet* francesa;
yo sirvo para otras cosas,
para cosas de mi tierra;
¡pero cualquiera en francés
me hace manejar la lengua!
En español ya es distinto,
la manejo de primera.
La cosa es algo arriesgada,
menuda silba me espera;
pero en fin, lo prometido
es lo mismo que una deuda.

BLANCHE (Saliendo.)
Bonne soir, madames et monsieures,
voilá une etoile de Marsella.

Música

Don Cornelio con su esposa
se enfadaba, y con razón,
pues se casó hace diez años
y estaba sin sucesor.
Un primo de la señora
á los baños la llevó,
y á los nueve meses justos
ya tenía sucesor.
Vaya, don Cornelio,
era de esperar;
con el cambio de aguas... (Silba.)
eso nada tiene de particular.

—

Doña Luisa y su marido,
que piensan en viajar,
en el próximo verano
los dos á Córdoba van.
Arturito el primogénito
para Cabra marchará,
y su hermana Carmencita
Almagro en seguida irá.
Que se vaya *al magro*
no debe chocar,
pues tiene allí el novio... (Silba.)
Eso nada tiene de particular.

Hablado

O revoir, beaucoup mercí.
¡Vivan España y Marsella!
(Mutis biombo. La orquesta toca un paso doble hasta que sale y después de dar el paseo se dirige al público.)

EL OJAZOS Aprendan á diquelar
lo que es trapío y salero,
y lo que es tener vergüenza
y saber lo que es toreo.
Cuando yo para la plaza
salgo de mi casa, creo
que hasta tiemblan las esferas
y va á hundirse el firmamento.
Dejo á mi madre rezando,
la doy en la frente un beso,
y en casa de mi chavala
me plantifico en un vuelo;
ella llora, yo la abrazo,
y me marcho sonriendo
aunque por más que me ría
la procesión va por dentro,
pues al contemplar las lágrimas
en sus ojillos de cielo,
no me avergüenza decirlo,
muchas veces siento miedo.
Llego por fin á la plaza,
con todos hago el paseo,
y permanezco en barreras
hasta llegado el momento
en que tocan á matar,
que es el instante supremo.
Uno me da la muleta,
otros... me dan un consejo,
y no falta un abonado
que me brinde un buen veguero.
Salú y suerte. ¡Muchas gracias!
Vaya un aire, vaya un cuerpo.
¡Ay, hijo, quién fuera toro
para llevar tu trasteo!
Esto me dijo una moza
al dirigirme á un berrendo.
Salgo al ruedo, veo al bicho,

y me vuelven mis recuerdos;
veo á mi madre rezando,
veo á mi nena gimiendo;
pero tiro la montera,
me voy al toro derecho,
y olvidando mis pesares
le doy una recibiendo,
y oigo palmas, cojo puros,
y á mí se me ensancha el pecho.
No llores, madre, la digo
entrando en casa contento:
no llores, digo á mi nena,
brillen tus ojos serenos,
nunca turbe la tristeza
de nuestras dichas el sueño.
¡Que no hay un toro capaz
de matar á este torero!

—

(Al público.)
El pretexto terminó,
ya sé que lo hice muy mal,
decid: ¿me vais á silbar?
puede ser, pero... *¡A que no!*

Música

El que no me silben
no debe chocar,
pues creo que ustedes... (Silba.)
Eso nada tiene de particular.

TELÓN

COUPLETS PARA LA REPETICION

Un tonto todas las noches
me viene á ver trabajar,
y abre unos ojos de á cuarta
cuando bailo yo el cancán.
La cosa no es para tanto
ni se debe de alterar,
porque yo no enseño nada
que no se pueda enseñar.
Y si cuando bailo
no hago mucho más,
sólo es por el *tonto*...
Eso nada tiene de particular.

—

Asunción tiene una gata
cariñosa por demás,
y que desde pequeñita
siempre muy mimada está.
Y la chica está aburrida,
pues cuando se va á acostar
al más pequeño descuido
la minina dentro está.
Y á ella un arañazo
la da que pensar,
porque si se encona...

—

Debía aquí de adoptarse
una moda que hace ya
lo menos dos ó tres años
en Francia adoptada está.
Al teatro á las señoras
no se las permite ir
con sombreros tan enormes
como aquel que veo allí.
Pues el caballero
que detrás está,
sólo ve sombrero...

—

Don Ruperto está cesante,
y su esposa Trinidad
ha pedido ya en Fomento
al ministro credencial.
Y el ministro ha prometido
que su petición será
atendida en cuanto pase
el período electoral.
Y ya don Ruperto
deseando está
que pase el período...

—

Doña Casta tiene un hijo
que es travieso por demás,
y para que se corrija
un fraile educando está.
Y, según dice su madre,
con los sobos que le da,
ya le ha enderezado el fraile
que es una barbaridad.
Y si no se tuerce,
no debe extrañar
que le ponga el fraile ..

—

Fué á ver ayer tarde Anita
la Exposición Imperial,
y un empleado al momento
á sus órdenes fué á estar.
Al muchacho, por lo visto,
ella le debió gustar,
pues aunque ella no queria
todo le llegó á enseñar.
Le enseñó la China,
Francia y Canadá,
y hasta la... manigua...

Nota. Este monólogo pagará los derechos correspondientes á las comedias en un acto.

La música deberá pedirse á los Sres. Hijos de Hidalgo (Mayor, 16, Madrid).

OBRAS DEL SR. CASTAÑON

A caza de pretendiente.

¿De cabritilla, qué?... (monólogo).

Monos y romances (1) (revista).

¿Eh?... (2) (revista).

¿Yo ir al baile? (3) (monólogo lírico).

Esta soy yo (4) (zarzuela).

¡A que no! (5) (monólogo).

---

(1) En colaboración con el Sr. Soto.
(2) Idem con el Sr. Ayuso (J.)
(3) Música del maestro Orejón.
(4) En colaboración con el Sr. Taboada (R.)
(5) Música del maestro Orejón.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de *Hijos de Cuesta*, Carretas, 9; *F nando Fé*, Carrera de San Jerónimo, 2; *José R y Compañía* (librería Gutenberg), Plaza de Sa Ana, 13; *Antonio San Martín*, Puerta del Sol *M. Murillo*, Alcalá, 7.

PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administracion

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares d mente á esta casa editorial acompañando su importe en de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no servidos.